



AUTRICES DRAMATIQUES INTERNATIONAL-MONTRÉAL 2021

WOMEN PLAYWRIGHTS INTERNATIONAL-MONTREAL 2021

De VOTRE COMITÉ D'ACCUEIL, ANN LAMBERT & LAURA MITCHELL

Chers amies et futures amies,

La planification de la 12e Conférence internationale des autrices dramatiques qui se tiendra à Montréal en juin 2021 est en bonne voie !





- Nous avons déjà notre salle de conférence, au Collège Dawson, qui nous a généreusement offert l'utilisation gratuite de cette institution historique et influente de Montréal.
- Les dates seront du 20 au 25 juin 2021. Cela signifie que nous sommes à moins de deux ans de l'ouverture de la Conférence de Montréal. Du début juin à la mi-juillet, Montréal accueille le Festival Fringe de Montréal et le Festival Juste pour rire, qui sont bilingues (anglais et français), de sorte qu'il n'y aura pas de pénurie de choses à faire en dehors de la conférence, et que la plupart sont gratuites ou peu coûteuses.
- Le Festival de Jazz de Montréal de renommée mondiale aura lieu du 1er au 10 juillet 2021, alors ce pourrait être une excellente occasion de prolonger votre voyage.
- Le Collège Dawson nous offrira un magnifique théâtre de 183 places pour certaines de nos principales productions, un théâtre de répétition de type boîte noire et un auditorium pour des mises en lecture et des mises en espace ainsi que des ateliers plus grands, un café intime, une cafétéria et plusieurs salles de classe. Il est situé au centre d'un beau campus avec un accès direct au métro. Le Collège Dawson a généreusement offert de couvrir les coûts de nos techniciens dans les salles de cinéma et pourrait bien assumer d'autres coûts. Ils se sont également engagés à nous aider dans la collecte de fonds.
- Nous cherchons à établir des partenariats avec différentes institutions culturelles et théâtres de la ville, tant francophones qu'anglophones. Emma Tivaldo du Playwrights' Workshop Montréal a déjà offert un espace qui servira d'atelier !
- La langue principale de la Conférence de Montréal sera l'anglais, mais nous inviterons également nos collègues francophones à y participer. Nous espérons et prévoyons qu'une partie importante du travail présenté sera d'origine francophone et proviendra de Montréal, du Québec, du Canada et d'autres parties de la francophonie.
- Nous espérons également une participation importante de nos artistes de théâtre autochtones. Nous travaillons à des initiatives de sensibilisation avec des groupes autochtones et francophones.
- Nous travaillons activement avec Marcia Johnson, Beverly Cooper et Rebecca Burton à Toronto, ainsi qu'avec le merveilleux Women Playwrights International Management Committee (ManCom), et nous commençons à constituer notre équipe WPIMontreal.



Nous avons commencé à discuter des possibilités de programmation, ainsi que des possibilités de financement pour que tout cela se réalise.

NOTRE THÈME :

Nous invitons les autrices dramatiques du monde entier à écrire à propos de tout ce qui explore le spectre de l'identité, que ce soit la racialisation, la sexualisation, la classe, le sexe, l'âge, le handicap, la langue, etc.

Nous vous invitons à réfléchir aux questions suivantes:

- Qu'est-ce que la racialisation et la sexualisation signifient maintenant? Que signifie le genre? Comment pouvons-nous tenir compte de l'évolution de nos idées sur le genre et l'identité sexuelle dans nos écrits? Y a-t-il un avenir post-genré qui se profile à l'horizon?
- Qu'est-ce que cela signifie d'être une autrice dramatique? Qu'est-ce que cela signifie d'être une autrice féministe?
- Qu'est-ce que l'idée de classe signifie et implique maintenant?
- Quelle est l'expérience des autrices handicapées?
- Comment le corps que nous habitons informe-t-il notre écriture?
- Toutes les histoires doivent-elles être racontées à travers l'expérience vécue?
- Qui peut raconter les histoires de qui?

La structure sera semblable à celle des conférences précédentes de l'IPE :

- Il y aura des conférenciers d'ouverture et de clôture, de nombreux ateliers quotidiens, des tables rondes, des lectures quotidiennes, d'extraits de pièces de théâtre et des représentations complètes des pièces en soirée.
- Nous espérons offrir des spectacles musicaux, des soirées à micro ouvert, et peut-être une soirée dansante ou deux !
- Nous commençons aussi à organiser un voyage à Ottawa, la capitale du Canada, et nous espérons planifier une visite dans la magnifique ville de Québec.
- La conférence sera financée en partie par l'accréditation des participants. Nous espérons attirer entre 150 et 300 personnes. Les frais d'accréditation restent à déterminer, mais ils devraient être semblables à ceux des conférences précédentes. Les



frais d'inscription serviront à couvrir les coûts des cérémonies d'ouverture et de clôture, le déjeuner pendant 5 jours, le café du matin et les collations de l'après-midi, ainsi que l'accès gratuit à tous les ateliers et spectacles.

- Comme dans les versions précédentes du WPI, les participants doivent financer personnellement leurs frais d'inscription, ainsi que leurs frais de déplacement à Montréal, leur hébergement, leurs petits déjeuners et soupers.
- Les participants recevront de l'information sur les mesures d'adaptation en temps opportun. Nous essaierons d'obtenir des prix réduits dans les hôtels et restaurants près de la Conférence. Nous désirons aussi contacter des artistes montréalaises qui accepteront d'offrir un hébergement à certains de nos participants.

Bien entendu, nous chercherons à obtenir du financement auprès des principales sources de soutien des arts au Canada, notamment :

- Le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.
- Nous chercherons également à obtenir du soutien de diverses autres sources, tant publiques que privées, y compris des dons en nature.

Vous pouvez consulter et rejoindre notre page Facebook : Women Playwrights International Montréal 2021

- Notre adresse électronique est : wpimontreal2021@gmail.com2021
- <https://www.womenplaywrightsinternationalmontreal2021.com/>
- <https://www.facebook.com/groups/703428866782742/>

LA SÉLECTION DU JURY ET LE PROCESSUS DE SÉLECTION :

- Les comités de jurys régionaux d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud, d'Afrique, d'Asie, d'Europe, d'Océanie ont été créés.
- **Chaque région lira et évaluera les pièces soumises, qui se verront offrir soit une lecture d'un extrait de 20 minutes, soit une lecture complète mise en scène. Environ**



10 compagnies seront invitées à présenter une production complète. Nous espérons que 50 pièces au total seront présentées.

- Chaque comité régional sélectionnera un certain nombre de finalistes (en fonction du nombre de soumissions et du nombre de celles qui seront attribuées à chaque région. Nous travaillons présentement sur ces chiffres.)
- Un jury canadien évaluera ensuite les soumissions internationales envoyées par les comités régionaux et fera les sélections finales pour la Conférence.
- Chaque région aura également besoin de personnes pour évaluer et sélectionner les soumissions aux ateliers et les présentations aux tables rondes.

LE CALENDRIER PROPOSÉ POUR LE PROCESSUS DE SOUMISSION DES PIÈCES DE THÉÂTRE :

- **15 oct. 2019 - Lancement de l'appel officiel pour les pièces de théâtre et les soumissions d'ateliers**
- **15 décembre 2019-- DATE LIMITE pour les soumissions aux jurys régionaux**
- **15 décembre 2019 - 15 février 2020 Période de lecture et de délibération (premier tour/régional)**
- *****15 février 2020 – Date limite pour les textes en français*****
Du 15 février au 15 avril 2020 - Tous les mémoires des régions ont été lus et étudiés.
- **15 avril 2020 --Les autrices de WPIM 2021 SONT AVISÉS (14 mois avant le WPIM)**

Enfin, nous sommes bien sûr conscientes que BEAUCOUP plus doit être pris en compte, développé, organisé et mis en œuvre !

Cela comprend la recherche de :

CONFÉRENCIERS D'HONNEUR ! COORDONNATEURS BÉNÉVOLES ! TRADUCTEURS FRANÇAIS !
DES GENS DE LA PRODUCTION TECHNIQUE ! DIRECTEURS ! ACTEURS ! L'HÉBERGEMENT ET LA
NOURRITURE! et enfin et surtout, SWAG.

Eh bien, c'est tout pour l'instant. Commencez à réfléchir, à rêver (et à recueillir des fonds) !,
Until next time ! Á la prochaine ! Hasta la proxima !

Ann et Laura